রেজিষ্টার্ড

মাসিক পত্রিকা

বিষ্ণুপ্রিয়া ভাষায় ইকরা মাসুরা সাহিতিক পত্রিকাহানর দাম '২৫ নঃ পঃ বা ।০ চারি আনা। বছরে রূপা তিনহান আগে দিয়া পত্রিকাহান লোদেনার্কা হাবিরে অনুরোধ কররী।

সম্পাদক

বিষ্ণুপ্রিয়া ভাষার মুখপত্র

সম্পাদক—শ্রীকুঞ্জবাবু সিংহ রাজবংশী।

বিঃ দ্রঃ—রূপা কোষাধ্যক্ষ মদন মোহন সিংহ রাজবংশীর নামে দাপেঠাদিবাং।

সম্পাদক

১ম বর্ষ] মে, ১৯৬১ ইংরাজী। [৫ম সংখ্যা

সম্পাদকর কথা

বিষ্ণুপ্রিয়া ভাষার ১ম সাহিত্য সভা

চলের ১৩৬৮ বাং বৈশাখর ১লা তারিখ বিয়ানে ৭ বাজিত্ত রাতি ৯ বাজি পেয়া বারো ২রা তারিখ ঠাংচা বিয়ানে ৭ বাজিত্ত মাধান ৬ বাজি পেয়া বিষ্ণুপ্রিয়া ভাষার প্রথম সাহিত্য সভাহান অয়া গেলগা। সভাৎ আহেছিলা লেখক গিরিগিথানীয়ে সাহিত্য, ব্যাকরণ, উপন্যাস, নাটক, রামায়ণ এসাদে বিভিন্ন লেরিক আনেছিলা। সময়র অভাবে লেরিক হাবি চানানুয়ারলাং। আহের আশ্বিনর পূজার বন্ধে দীর্ঘ ১০।১৫ দিন সভা বহিয়া হাবির ইকরা লেরিক চেয়া লমকরানি লাগতয়। তলে ইকরা প্রস্তাব এহানি লইলাং বারো ধ্বজরাজ বাবুর ইকরা ব্যাকরণহান, ললিত বাবুর ইকরা অভিধান ও গকুলানন্দ গীতিস্বামীর ইকরা লেরিক দুহান খানি আলোচনা করলাং। আলোচনা করলাং বানানর অংশ আহানি তলে ইকরে দিলাং। সংক্ষেপে শুদ্ধ শব্দ তলে ইকরলাং।

অকরতায়, অকরলা, ওকনা, অকনেই, অক, ওকাট, ওকচাক, অগাধ অলং, অলংকার (অঙতা=অর্থ সস্তা) (অংতা=চেহারা) অংতালাকতা (অদ=সীমা) অনথকপা অংনাথেংনা, (অল=পরিবর্ত্তন) (অস্‌ঠা=দ্বিঠিপ) অমাটিক (অমু=মাছধরানির আতিয়ার) (অজম=জনতা) অমুক (অরিং=হরিণ) অয়বগাতা, অয়ব, (অর=হওয়া বা নরম মাটি) (অরিশ=অর্শ রোগ) অয়ঞ্চা, অরারেই, উমদিয়া, (উমক=গরম) অমকো, ওঠফুল, [আঁক=টানা] আকয়ল, আকয়া, আকফির, [ইনচৌ=বড়বর] গাভুরা পুয়েই, [জিকাজিকি=জয় পরাজয়] সিদ্ধাসিদ্বি।

আলোচ্য বিষয়

১। বিষ্ণুপ্রিয়া ঠারর গুড়িগর কথা
২। বিষ্ণুপ্রিয়া ঠারর সংকট
৩। বিষ্ণুপ্রিয়া সাহিত্য
৪। বিষ্ণুপ্রিয়া ঠারর ব্যাকরণ ও বানান
৫। ফাগু পত্রিকা

১। ১নং প্রস্তাব আলোচনা করিয়া লেপ করলা যে বিষ্ণুপ্রিয়া ভাষাহান সংস্কৃতেও উৎপত্তি অসে।

২। দুই নং আলোচনা করিয়া লেপ করলা যে লেরিকর

অভাবে ভাষাহানর সংকটহান। উহানলো ত্বরা করে লেরিক ইকরানি থকয়ল। হাবিয়ে লেরিক ইকরকে প্রতিজ্ঞাবদ্ধ অয়গা।

৩। তিন নং আলোচনা করিয়া লেপ করলা যে পত্রিকা হানর ভিতর দিয়া আলাপ আলোচনা করিয়া আহের পুজার বন্ধের দ্বিতীয় সাহিত্য সভাং সাহিত্য শুদ্ধকরিয়া লেপ করানি।

৪। ব্যাকরণ আহান মধ্য স্কুলের উপযোগী করিয়া করিমগঞ্জ গবর্ণমেণ্ট হাইস্কুলর মাষ্টর শ্রীযুত ধ্বজরাজ সিংহ সাহিত্য শাস্ত্রী গিরকে ইকরিয়া সভাং উপস্থিত করানি বারো প্রাথমিক বিদ্যালয়র উপযোগী ব্যাকরণ রামসেনা মাষ্টর ও হরেকৃষ্ণ মধ্যবঙ্গ বিদ্যালয়র হেড্ পণ্ডিত শ্রীমদন মোহন সিংহ রাজবংশী গিরকে ইকরানি।

৫। ফাগু পত্রিকাহানর উন্নতিরকা হাবিয়ৌ চেষ্টা করানি বারো সেবক সমিতি এবছরকারকা ত্বরা করে হং করিয়া রেজিষ্টার করানি বুলিয়া লেপ করলা। সেবক সমিতির মেম্বার প্রত্যেকে রূপা ১০৲ দশ হান করিয়া ফাগু পত্রিকার কোষাধ্যক্ষ মদনমোহন সিংহ রাজবংশী গিরকরাং আহের জুন মাহার ১০ তারিখর ভিতরে দাপেঠেয়া মেম্বার অনা পারিয়ার।

হাবির পিছে সভাপতি শ্রীযুত কামিনী মুখার্জ্জী গিরকরে হাবিয়ে হমাদিয়া হারৌ ২ অয়া সভাহান ভাগলা।

সভাং আহেছিলা গিরিগিথানিয়ে বিষ্ণুপুর গাঙর ঠাগুর গিরক বারো চূড়ামনি গিরক দ্বিয়গিয়ে নিয়াম সেবা শুশ্রূষা করলা। ঔ গিরক দ্বিয়গিরে মি অন্তরের সহিত ভালবাসাহান জানাউরী।

নিঙলপি জাগরণী (গীতি কবিতাহান্)

লেংকরা বার সুরকার—**শ্রীবিজয় সেনা সিংহ,** বিষ্ণুপুর, তুল্লভছড়া

আহ হমাজি গাছি
মালেমহান্ চেইকৃগা এরোপ্লেন পাছি।
আমেরিকা, বিলাত, জার্ম্মান
রাশিয়া, চীন, করাচী, জাপান
কোন্ দেশে হাবিত্ত জিঙেছেহান্
আহ হমাজি গাছি।
দেশে দেশে বোলিয়া
হোভা হোভাতা বাছিয়া
নিজর ঘরগ হক্করিকা আনিয়া
আহ হমাজি গাছি।
(নিলাগা) আমার নাছা বিজাতে
কাঞ্চেই থেলা দূরেই বিলাতে
ধান কাপা, রোয়ানি, রাশিয়াতে
আহ হমাজি গাছি।
আমার ঠার, আমার ফিজেত
আমার ধর্ম্ম, আমার নামচেত
দেহয়েইক্ আমি মর্ত্তার হাবি পেইত
আহ হমাজি গাছি।

সাধু ভুবন, তনু, ফাল্গুনী,
চৌধুরী, মহেন্দ্র, গীতিস্বামী
দেহেইলা পথগ লাগতয় চানি
আহ হমাজি গাছি।
অধ্যাপিকা ইন্দিরা গিদেই,
অর্গেনাইজার সুখজ্যোতি গিদেই
নিঙলপি শিক্ষা দেহেইলা ওরে চেই
আহ হমাজি গাছি।
কালে কালে কালর কথা
না হুনানি নাকরেরতা
হাবিয়ৌ থাল করিয়া চেইতা
আহ হমাজি গাছি।
ফুলডাল ফুলডাল বানেয়া
যার যার হাতে ধরিয়া
মাপুরে মুঙে থইক মালা পিদা দিয়া
আহ হমাজি গাছি।

শিংলা মহাসভাহানাত শ্রীমতি ফুলেশ্বরী দেবী বার শ্রীমতি সুথময়ী দেবীয়ে গেয়া রূপা পাঁচহান পুরস্কার পেইলা।

থাম্পালগ

শ্রীফাল্গুনী সিংহ
কালিঞ্জর বস্তি, পোঃ—সিঙ্গারী, জিলা— কাছাড়।

কোন গিরকগয় দিল তরে
ফাগু নাং এহান।
ফুলর সাদে আমুদ করর
পঞ্চ বিষ্ণুপ্রিয়ার প্রাণ।
কোন মতলবল বুলর তি
লগ না বিছারেইয়া,
মাঘ বৈশাখ না বাছর,—
কিহান মনেইয়া?
কারকা বুলিয়া বুলর তি
হিন দুঃখ না বিছারেইয়া,
দানর ডেকি দান করর, কিয়া
তর পাংকালহান দিয়া?
তর হিন এহান হারপাকুরা
নেই এ মর্ত্তাতে।
যেগ করেছি উগয় হারপেইতাই
তানুর হিন খালকরতে।
এতা পারা জাত এহানরে
টিপা টিপা চেয়া
দিন খেল নাচার তি,
পৌ বিছারেইয়া।

পৌ আনিয়া খৌত বুঝিয়া
বুলর তি লকুরা চেয়া,
লয়া তরে আদর করতারা
মিকুপ আহানরকা বুলিয়া।
মধুলোভে ভ্রমরার সাদে, থাইতারা
তর বাকি সংখ্যা চেয়া,
ঘরে ঘরে পৌ আনর, বার—
মুকছি মুকছি দিয়া।
কত শত কাল গেলগা
তর, এহান তালকরতে।
নুয়া-বেলি বিষ্ণুপ্রিয়া বইলা
ঠুনিংসা বেলেইয়া।
ধন্য-হে-ফাগু তি থাইচ
পুঞ্চি পালয়া।
তি আছত আজি মর
থাম্পালগ অয়া।
হিন দুঃখ না থাল করিয়া
মান সম্মান নাচেইয়া
অবুজ ঔতারে বুঝেইতে
মাতুরি তরে হেইচা করিয়া।

বিঃ দ্রঃ—থাম্পালগো অর্থ ফাগু।

অকালে ঝঙানি নাক

প্রতিমা সিংহ, কালিঞ্জর।

উরে মনর বনর ফুলবাগিচাত
ফুলর কুড়ি আগ—
সাদয় ভ্রমরা চেপকা বুলতে
ঝঙানি মনারতাক!
ঝঙলে—মাটির দেখা, পকর সিক্
খেয়া কানাহান কিতা!

ফুটলে— ভ্রমরার তুল উনাউনি
দুঃখর দিন নার বিত্তা।
কারতাও নাক অকালে ঝঙানি
হোভা মনর বনে
কুড়িত্ থাইতে চিনা-ভ্রমরাই
আয়া পাক্ হারোপামনে।

হোভা-শোগ

শ্রীগৌরমোহন শর্ম্মা, সহঃ পণ্ডিত,গো।
নিত্যানন্দপুর মধ্য বঙ্গ বিদ্যালয় (জাফিরবন্দ খনৌ)।

হোভা শৌগোয় কোনদিন মিছা কথা নামাতয়।
কৌলিগালি আরতারলগে কোন দিন তা নাকরের॥
হোভা নেই কথা নামাতের, বাবুগিরি নাকরের।
হোভাকামে মনদের, হোভানেই কামে নাযারগা॥
ইমা-বাবার কথা হুনের, মনহান দিয়া পাকড়ের।
"এহানদে, উহানদে" কোনদিন নামাতের॥
বাবারে—ইমারে ভক্তি করের, গুরুজনে একরতারা।
শুদ্ধ দেহে শুদ্ধ মনে ডাহের ভগবানরে॥
নম্র বিনয়ী অয়তারা হোভাশৌ উ'তা।
ভেয়-বোনে মিলে মিশে সদা থায়তারা উ'তা॥

বিষ্ণুপ্রিয়া

শ্রীকৃষ্ণধন সিংহ, সহঃ পণ্ডিত
নিত্যানন্দপুর মধ্যবঙ্গ বিদ্যালয়, জাফিরবন্দ (কাছাড়)।

হমা' দেউরি ইমা তোরে
চরণ হানাত ধরিয়া।
বিফল অইল জনম এহান
তোর উরে থাইয়া॥
জাতি ধর্ম্ম কুলমান
ভাষা ও উড়া বেল্লাং।
এমাটিক অধম জিপুত
দেহেছিলে কোরাঙ॥
জাতর হোভার কাজে মানু'
উবুড়িগো অইয়া।
চেষ্টা করাত লাগতারা
ভাত পানি বেলিয়া॥
ঘুমজিয়া থাইলা আমার মানু
আলিয়ার ডৌল অয়া।
বিয়ান ফোয়েইল বোলতেও
থাইতারা না হুনিয়া॥
কুম্ভকর্ণ ও আকৃদিন ইমা
চাছিল হজাগ অয়া।
হজাগ নাইতারা, চেইলু কত
ঢাক ঢোল বাড়েয়া॥
বভ্রুবংশ বোলিয়া আমারেতে
মাতের ইতিহাসে।
উপযুক্ত বংশ নাইলাঙ
পড়লাঙ সর্ব্বনাশে॥
থায়া কিতা কর তাঙ ইমা
হুনিয়া হানার মাঝে।
হাবির লগে সমান নাইলাঙ
নাইলাং হাবির গজে॥
তোর সেবা করিঙ ইমা
নুয়ারা পানি নায়া।
কৃষ্ণধনর আশা পূরেইছ
চরণ ধূলি দিয়া॥

নূয়া-বছর

শ্রীকুঞ্জবাবু সিংহ, শিবেরগুল, পোঃ বাজারীছড়া।

বৌ বহের তালে তালে
দিক্‌দিশা নেয়া
ছরারমা ইরেল ধরেছে
কুলুকুলু রোল পানিয়ে,
কতিনুঙেই করানি অনুভব আমি হাবিয়ে।
নূয়া-বছরর পুণ্য বাসরে কাল-বৈশাখীও আহের আজি,
অকুনে-মাচাক ডরে'ল হারৌএ পাহুরিয়ার হাবি।
বৌ বরণ মৌ-ঝিলকানি—
ঘর-দোয়ার মনার ভাঁগানি,
আকাশ ভাঁগিয়া পড়ের পাউরি—
উতাও ডর নাপেয়ার হারৌ অয়া মন আমি।
উড়েয়া চৈত্রের চিতা-ভস্ম—জুড়েয়া দুঃখ জ্বালা ধরণীর,
নূয়া বছরর নূয়া ভঙেইলো কাল বৈশাখীও আহের।
আজি মন-প্রাণ হাবি অছে পাগলপারা
নূয়া বছরর জয়ধ্বনি হুনিয়া,
কিন্তু, আছে উহা'রমা নূয়া বিধানর সুখ-দুঃখ হাবিতা।

[লেরিক হানর নাং "মোর পদ্মাবলী"]

নূয়া-দিন

শ্রীমণিকান্ত সিংহ, ক্লাস VIII A.
নিমাইচান্দপুর হাই স্কুল।

নূয়া দিনে আজি আমি, গেইতাঙাই নূয়া এলা;
নূয়া মিঙালে কাইল জোয়ার, মাতিয়া কাইল প্রাণে
না থাইতাঙায় আরন্তআধারে, ধরা পড়িল আমার দোয়ারে
নূয়াদিনে করতাঙাই করতাঙাই আর নূয়া অভিযান,
হাকুহান কাঁপিয়া কাইল আমার অগ্রসর অনার এলাহান।
অক বাধা, অক বিপদ, অক কঠিন পথ
ডর না পেইয়ার ঐরে দেহিয়ার, রঙের ভবিষ্যৎহান।
বসন্তর ডাকহান দিল, কোকিল গো আহিল
আইয়া থাইল আম্রকাননে জোনাকহান শুইয়া মুকুলের,
উষাধে কোকিল গো পূর্ণ দিনে, দেহা করের গা
তার করুণ সুরগোল থেবাকা এলাদের উবাকা মন ঝলের
যে যাগাত থার উহানাত ত বেলেয়া গেলেগা
তবুও মোর মনে আওয়াজ থার পারা।

১। পদ্য এহান মুখস্থ মাত।
২। অর্থ মাত :— অভিযান, প্রাণে, অগ্রসর, মিঙাল, আম্র কাননে।
৩। বাক্য রচনা :— আম্রকাননে, রঙীন, দোয়ারে, আধারে, অগ্রসর।

ফাগু

শ্রীসোনা সিংহ, হাতিখিরা।

হে লেইরাপা সমাজর ফাগু পত্রিকাহান,
তি জিংতায় থায়লে আমার কানাহান।
তোর গুড়িগোৎ আমি পানি দিতাঙায়,
জান প্রাণ দিয়া হাবিয়ে সেবা করতাঙায়।
জিপুং নেই বুলিয়া তি হিন নাপেইস,
হোভা জিপুং পেইতেয় আক্‌দিন থানি বাসেইস।
হিনপেইলে আগে নুঙেয় পিছে শাস্ত্রর কথা,
বুকগো পাতিয়া সহ করিস মাতকা যেগোয় যেতা।
যেপেইং যেগো আছি আমার ক্ষত্রিয় বিষ্ণুপ্রিয়া,
তি পুনকরে দেহর হাবিরে আকপেইরমা বয়া।
বারো তানুর পৌলতি ঘরের ঘরে বুলর,
একান এহান মানুরমা সাধ্য আছে কুংগোর।

ইচুদিন বিষ্ণুপ্রিয়া এতা ঘুমে আছিলা,
আজি হজাক অয়া ভারহান তরাং তুলে দিলা
তোর মুরগৎ আছে ভারহান সমাজ হানর,
আছি বিষ্ণুপ্রিয়া যত কাম করতায় তোর।
তোর গুণে আমি হাবি অয়তাঙায় চান্না,
তোর পাংকাল্ল দুনিয়ার লগে অয়তাঙায় মান্না।
মোরে তি নাপাহুরিস মাহান লেহে আহিস,
লগে সমাজর সৌ বারো পদধূলি আনিস।
ভগবানরাং বর মাগুরী তি অমর থাক্,
সমাজরো হমাহুরী হাবিয়ে মন মান্নাইক।

গোকুলানন্দ

সোনাসিংহ, হাতিখিরা।

হে মোর গীতিস্বামী গোকুলানন্দ।
তি বিষ্ণুপ্রিয়ারে আজি দিলে আনন্দ।
নাপাহুরতাঙায় এ দানহান,
অমর থায়তৈ তোর নাংহান।
ঐ দুদ্দিনে আক্ খুলাগো উবায়া,
বুল্পে দেশে সমাজর এলা দিয়া।
মৈতেয়রাংত থেয়কর্লে আমারে,
পৌহান হুনলো ভারত সরকারে।
থয়লে তি আজি বিষ্ণুপ্রিয়ার মান,
কিতাৎ মাত্তাং তোর পান্তাম নাহান।
হজাক করলে তি বিষ্ণুপ্রিয়ার জাত
পরিচয় দিতারা ফাগু পত্রিকাত।
গিঠলে সমাজর যে ফুলডাল,
জনমহান থায়তৈ এ মিঙাল।
বাঙ্গালীর যেমন বিবেকানন্দ,
আমার তাউ তি গোকুলানন্দ।
বাঙালীর যেমন কবি রবীন্দ্র,
আমার তাউ তি কবি সুরেন্দ্র।
মাতুরী হমাদিয়া তোর ডাকহান দুনিয়া,
হজাক অইক আমি হাবি বিষ্ণুপ্রিয়া।

—রাতিহান—

নরেন্দ্র কুমার সিংহ, সিঙ্গারী

হে ইনচিকচিকপা রাতিহান,
জরম অইয়া নেই মরণহান।
হাব্বির সুখ দুঃখরকা বুলিয়া,
আছ দুনিয়াত পালইয়া।
থাউরি সর্ব্বদা লাজ পেইয়া,
নিক্কা মুয়া মুয়া সিট মুরে দিয়া।
তোর লীলা দেহিয়া জুনাক হানে,
আহের দুদ্দা মনে মনে।
তোরে না চিনুয়েইয়া,
তিলর নিক্কা তঙাল রূপ ধরিয়া।
কালা তোর কচু এহানরে,
ধলা করের জুনাকর পাউডারে।
কিতাপারা দেখলে বেলিহানরে,
মুরগো নঙেইয়া যাওরিগা ত্বরা করে।
জুনাকর লগে থাউরি দুদ্দা প্রেম করিয়া,
বেলী আইলে লুকাউরি বিনকহৌরক বুলিয়া।
তোর বেবার চরিতর হোভাহানে,
দেহানি মনেয়া আহের বেলী দিনে।
তোর লাজর গারে,
দেহানি মুয়ারের হোভাকরে।
থাচিহানে আইয়া দেখলেগা,
কোরাং জুনাক মাঙইয়া যারগা।
ইয়ারি দিলতা উপেইত না পেয়া,
থাউরি জুনাকরে চেয়া চেয়া।

জুনাকর পাউডার না পানিয়ে,
কালা কচুহান ভালকরের তেরার সিটহানে
পূর্ণিমার দিনহান আইলে,
সাজ কররায় ফুলে ফুলে।
দ্বিয়গির রূপহানি দেহিয়া,
চেইতারা হাব্বি বিভুলা অইয়া।
মেবালার বনে বনে লুকেইয়া,
মুকছি মুকছি দের তোরে চেইয়া।
সর্ব্বদা লীলা খেলা কররায় দ্বিয়গে,
না মাঙইয়া থারায় যুগে যুগে।

মিল্লেং করিক

রবীন্দ্র সিংহ, সিঙ্গারী

জাগা ফটুক্‌হান্‌,
ইমার চরণে পড়িয়া কাঁদগা,
মোর দুঃখর য়্যারী ইমারাং নাদিছগা,
দুরেই দেশর হোভা হোভা পৌ দিয়া ইমারে
হারৌ করিছগা।

আহির পানি পুছ,
কিয়া খাল কররতা।
জলের জলক প্রাণহান,
কিয়া কাঁদরতা।
মানুর দুঃখ জ্বালা নিবেইক্‌ গা,
থতাহানাৎ আহানিহান আনিয়া।

দুঃখই বেলার আহির পানি মাংকরতে,
আমার হাব্বিতা (অন্তরগো) দিক্‌গা।
হায়,
জরম অয়া যদি না নিবেয়ার'
মানুর দুঃখা জ্বালা, কাঁদানিহান
তালে,
এ সংসারে জিংতা অয়া থানা
নেয়নির সমান
হুন্‌ আপাংপা কটুক হান্‌
চুম্‌করে ধর মনর দিশাহান,
বুক্‌গো ফুলিয়া ছেদিয়া জাগা
পালৈতাউ তি ছুনিয়াৎ মলয়া বৌহান' অয়া।

পত্রিকার দুরবস্থা—কিতারকা ?

'রসশ্রী'

যে কোন জাত আহান 'মাটিরাত' লাগা ঘুমেত্ত হজাক অয়তে গেলেগা যে যে রক্ষা কবচর দরকার; উতারমা পত্রিকা বুলতারা চের পাঙে কালা মেয়েক য়েক করা করপেখ সাক্‌পা থাত্তা শৌ আকেইহান, যেহান মাহায় মাহায় বা দ্বিমাহা তিন মাহার হাদিত হেইরাপ আকেই থুরুম মানুর মিল্লেঙে নিকুলিয়া দেহা দের, উসাদে খাত্তা শৌ আকেইহান হাবিতার গজে।

'ধান বান্‌তে রাসর এলা' এহান আমার ডেকি রঙ্গীল আনোক আঁহিত লাগেয়া 'ঘরেতে নেই থাইর এলা' দিয়ার গাবুরা পোয়েই শৌ এতার ডাঙর গুণহান। হানতে প্রত্যেক কথায় প্রত্যেক কামে হুদ্দা হুদ্দা রঙ-বেরঙর হপোন দেহিয়ার উহানলো কথাও খানিমানি চিতারা মাকারা অ'-পড়েরগা। দোষ থাইলে ক্ষেমা করে দিবাঙ।

আমিতে কয়তে গেলেগা কলিকালর বুনির টেপানা। আমার হাত আগের বাপদাদার আমলেত্ত এসাদে খাত্তাশৌ আকেইহান লিংথাত করাণিরকা আমার সমাজে উনি মুরখুল্লি দেছিলা। প্রমাণহান—ডাঙর ঘরর চাকুমর দলে চাকিগুর লগে উটিয়া পিটিয়া পড়েরগা পুরানা ফারা জিরা চেচু চেইতে উতাত 'মনিপুরী' 'বিষ্ণুপ্রিয়া' 'মেথলি' এসাদে ঠারর শব্দ পেয়ার।

হৌ যুগেত্ত আজি পেয়া কত 'দলান ইপু' কতিয়ৌ। সত্যং ক্রয়াৎ চিকারী দেকানে। স্বার্থ বুলিল কু-মতলবে জাতেয়া কালুয়া করেহে সমাজ দরদী কায়া উতার কর্ণকুহরে কিসাদে হমেইতয়তা? বিস্তৃতির দরকার নেই।

x x x

আসল কথাত আহিক। কোন কোনগর মতে পত্রিকার কলেবরগ পাঁচ পৃষ্ঠাত্ত পন্দর পৃষ্ঠা করিয়া আমার সমাজর সংস্কার, আমার উন্নতির, য়ারী বুজে ইকরিয়া 'অভিনব সমাজ চেতনা' আহান নাদ্লে পত্রিকা না চলতয়। কূপ করে খাল করে দিক্। আমিতে মিয়াঙ মাল্লা নিকুন কাঠি নেই শৌ। সমাজর সংস্কারর অর্থত্ত খানি, হার না পেয়ার। সংস্কার বুলতে 'বিগত প্রাণ দেহা'গত্ত জি লাগানিতে থয়া খেড়ে বেড়ে জি দিয়া গাঙদেশ ধক ধকার করিয়ার।

* * *

অবশ্য 'লিডার না' লেদার'র তাউ দোষ থায়া ঔনা। নামরিল হজক পাল্লা জোনাক হানাতৌ হেইরাপ কলংকর চিহ্নং আকচুটী আছে। বিষয় নির্ব্বাচন এহানাত পত্রিকা ডাইভার'রতা য়াম্ আত থানা লাগের। নিয়মিত বুলিয়া মাহার মাহায় নিয়ম বান্ধা এক তারিখে বা দুই তারিখে সংখ্যা আকেইহান নিকাল্লেই পত্রিকা জিংতা নার।

* * *

এসব কারনে জাতীয় পত্রিকা এতা অল্প গিরিগিথানিরাং সীমাবদ্ধ। গ্রাহক সংখ্যা লাজ পেয়া থানিগানি আহান বলান মাতলেত্ত আস্তা সমাজহানে আহৌ দ্বিধেৌর গজে নার। গ্রাহক উতায় সাধারণতঃ নিজর আদর্শ মত সমালোচনা করতারা। হোভা লাগলে কতদিন গ্রাহক থাইতায়, নাইলে এরে দিতায়। য়াম্ সেত্যহান। অতএব গ্রাহক গ্রাহিকা পাঠক পাঠিকার মনোরঞ্জন পত্রিকার স্বার্থে বিশেষ দরকার।

* * *

ঔগনলো 'রূপা থাইলে পত্রিকা অর' বারো 'রূপা নাইলে পত্রিকা নার।' দ্বিয়হানো চুম্; দ্বিয় হানো লাল।

* * *

'ফাগু' এহান জাতীয় পত্রিকাগান নায়াত্ত জাতীয় পত্রিকা-হান। বারো এহানর গ্রাহক অয়লাং গাত্তায় অধিকাংশই অশিক্ষিত বা অল্প শিক্ষিত না য়লেত্ত অর্ধ-শিক্ষিত। কিয়াকা বুল্লেতে সুশিক্ষিতরা অয়লতায় 'বিশ্বপ্রেম'। ঘরে নাহেয়া দশগর তুল খানা-পিনা, আহানি-কাঁদানি, পেরেম পকয়া চলানি ফিরানি এতা এতা উতাত্তে নিজর পরিবারতাতে অংশ নেই তারো হে সুধি! ফাগু নিয়ন্ত্রাতা মহাশয়। তোর পুণ্য মহোদ্দেশ্যহান থইবাংতায় বিশেষ করিয়া কানা খোড়া বেকাগুজা এ অশিক্ষিত, অল্প শিক্ষিত, অর্ধ শিক্ষিত সমাজর বলদ এতার গজে যেতাই সমাজরে বলদান করিয়া থছি।

[বলদর অর্থ: বলদান করে যে, বহুব্রীহি সমাস]

‡ ‡ ‡

আমার ঠার হঠাৎ পাহুরিয়া বহেছি সতা গিরিগিথানি যেতাই 'পত্রিকায় পড়িবার মত কিছুই থাকে না' বুলিয়া নাক বেকা করতারা, ঔ গিরিগিথানি ঔতা অনেকগই পত্রিকাহান আহের পোষ্টাফিসর মোহর মারা বেরুনি উহান আং করিয়া না চেইতারাতা॥ কদাচিৎ চেইলেত্ত পাওয়ার ফুল চশমাহানির পাওয়ারে জিলিক মিলিক দেহানির ফলে না দেখ তারাতা। নায়লেতে, 'দলানইপুর করপেথ'। শ্রীযুক্ত গীতিস্বামীর 'শৌগ সিংহ ও থাইগো সিংহ'। শ্রীযুক্ত জগত বাবুর 'ধূলিখানি' শ্রীযুক্ত রোহিণী রাজকুমারর 'সৈন্ধ্যা' শ্রীযুক্ত ইন্দ্র কুমারর 'পোষ্টাফিস্' শ্রীযুক্ত চন্দ্রবদনর 'মালক বারো পুতক' নুয়া লেখক শ্রীশ্যামাকান্তর 'নিয়াম হোভা নেই শৌগ' সাধারণ কবি বসন্তর অসাধারণ 'নিকুলের পারা বেলিহান' কবিবর মদন মুখার্জির মন পাহিয়াগ' গোপীনাথর 'তোর খোরাঙে' নবকুমারর 'আশা' আশীষ কুমারর 'পিঞ্জিরার ময়না' বারো হাবিত্ত আচানকহান তৃতীয়মান ছাত্রী শ্রীমতি নিরুপমা দেবীর 'প্রার্থনা' বারো শ্রীমতি গীতা সিংহর 'আনার পথে' এতা দেহিয়াও না দেখ তার তা?

* *

লয়ইতেগা, সাজারাং অয়া হাবির চরণে হমাদিয়া মাতুরী— অকুগা, আর না যুঞ্জিক্; অকুগা হজাক অয়ক।

'কৃষ্ণগ নিকুলতে রাস লয়নি' আর নাক। কৃষ্ণগো নিকুলক, গোপীয়ৌ নিকুলক, বারো রাসহানো হোভা করে দেহিক। বারো মানুয়ৌ দেহকা। এহানই এবাকার কর্ম্মী এতার বর্তহান অক্। হমাদেউরী।

———

বিজ্ঞপ্তি

আমার 'বিষ্ণুপ্রিয়া ছাত্র সংঘ'র পয়লা বসরকার সভা আহের জুন মা'র ২য় হাপ্তাৎ করানিত লেপছি। সাহিত্য জাতর সংস্কৃতি কৃষ্টির আমল সেংকাগ। তা আর আমার ভিতরে আমি জাত আহান আছি বুলিয়া নিংশিং অইবাং বার নিজর ঠারল সাহিত্য ইকরিল সিংনাছো আহানর ঠৌরাং করেছি। এ সিংনাৎ য়ওনি মনেয়ার গিরিগিথানিয়ে নিজর ঠারে লেংকরা কবিতা, প্রবন্ধ তলেদেছি বিষয় এতাল লেংকরিয়া ৩০শে এপ্রিলর আগে তলর ঠিকানাৎ দিয়া পেঠুয়া দিলে জনমকারকা নিংশিং থাইবাং।

১। প্রবন্ধ।

[ক] স্কুলর মুনি ছাত্র সমাজ উন্নতিৎ ছাত্রর কাম।

[খ] স্কুলর নিঙল ছাত্রী জাত গড়নে নিঙলপির দান।

[গ] নর্ম্যাল কলেজর ছাত্র-ছাত্রী জাতর উন্নতিৎ সাহিত্যর কাম।

[ঘ] আর লেঙ্করেকুরা—শিক্ষা ও সমাজ।

২। তর্ক-বিতর্ক ধর্ম্ম না বিজ্ঞান সমাজর উন্নতির মূল ?

৩। নিজর লেংকরা কবিতা (কবিতার বিষয় লেপ নেই)।

৪। কবিতা পাকরানি (আবৃত্তি)।

৫। এলা।

৬। লল্‌র কাম।

৭। ইকরা ছবি।

বিঃ দ্রঃ— সভা এহান অংশ নিলগা গিরিগিথানির সহযোগীতার অভাবে ফেব্রুয়ারী মা'ত্‌ না করিয়া জুন মা'ত করতে লেপ করেছিতা। আপনারাং মোর হৈচাহান হিন পেইলৌ ছাত্র-ছাত্রী, আর যুবকরে উৎসাহ দিয়া ইকরৌএয়া এ আয়োজন এহান সার্থক করিয়া তুলতে আপনার সহযোগীতাও দুরেই নাকরবাং গিরকে দয়া করিয়া মার্চ্চর সংখ্যা পত্রিকাও ছাপেয়া নিকালা দিবাং। বিলহান দিয়া দিলে ধন দিয়া পেঠুয়েই তাঙায়।

[১] গজর বিষয় ঔতাও পুরস্কারর সিজিল আছে।

[২] ইকরা কবিতা, প্রবন্ধ আমার ইমা ঠারে অনা লাকতই।

লৌছিংপা
শ্রীমণিকান্ত সিংহ, সভাপতি।
শিলচর বিষ্ণুপ্রিয়া ষ্টুডেণ্ট ইউনিয়ন
গ্রাম সিংগারী, পোঃ সিংগারী (কাছাড়)

তারিখ--
২৬।৩।৬১

বিঃ দ্রঃ— সভাহানর নির্দ্দিষ্ট তারিখ, সময়, ফামহান পিছেদে জানেইতাঙাই।

লেখকের দোষ

তলর ইকরা কারলেতে অনেক লেখকের প্রবন্ধ, পদ্য, কবিতা পত্রিকাহানাৎ না কার।

১। ছাপা করতারা গিরিগিথানী উতা বিজাতি তারু আমার ঠার হার না পেয়তারা। একমাত্র লেখার অক্ষরগ চেয়া ইকরতারা বা ছাপা করতারা। কিন্তুমান আমার লেখক গিরিগিথানীয়ে এমন ভাবে কায়দা বা টানা ইকরতারা, লেখা উতা আমি নিজে পাকরে নূয়ারিয়া আন্দাজলো ধরিয়ার। এমতাবস্থায় বিজাতিয়ে কিসাদে হারপেয়া ছাপা করতায়।

২। বারে বারে আপত্তি করানি সত্বেও কাগজ হানর দ্বিগদে ইকরতারা!

৩। অশুদ্ধ নিয়াম থাইলে শুদ্ধ করিয়া যেহান সামলা পারিয়ার ঔহান তুলিয়ার, সামলা নুয়ারিয়ার উহান না তুলিয়ার।

৪। লেখা ঘনয়া শুদ্ধ করিল ফাম না থাইলে ঔ লেখা উহান পত্রিকা হানাৎ না তুলিয়ার।

৫। লেখকগর নাংহান ইকরা না থাইলে না তুলিয়ার।

সম্পাদক

সমাজরাং নিবেদন আকুচুটি

হুনারূপার ভেইবুনি বেয়াপা ! আমি জগতর অন্যান্য কিন্তুপারা জাতর তুলোও মান্না নায়া আছি, ইমেও কি-টেঙারার উলঙ্গ বর্ব্বর উতার তুলোও নাগৈ। জাতর শিক্ষিত অশিক্ষিত, গাবুরাপুয়েই, মৌপুরিজেলেই হাবিয়ে ঠই আকগ অয়া সঙ্কল্প করিক্—আমি ভারতর দশগর মুঙে বভ্রুবাহনর জিপুৎজিয়েই বোলিয়া ঔসাদে দেমাকল পরিচয় দিক্। আমি রাজ্য না চেয়ার, চেয়ারতাই হুদ্দা—কিসাদে করে দশগর মুঙে নিজর পরিচয় আহানল উবা অনি পারবাংতা বোলিয়া। আক্ফুরুং এবারার ঢৌ, আরাক্ আক্ফুরুং ঔবারার ঢৌ এতা হাবির বারী খেয়া খেয়া আমি মরণ ফাঙোইলাং। আমার জিংতা দেহ এগরে মরাগ বোলিয়াও হাদি হাদিং ধারণা অর। মান্নুর তুলো মান্না অনি এবাকা পেয়াও নুওয়ারেছি আমি। আমার জাত হানরে মৈতৈ ভেইবুনিয়ে ইতিহাস লেঙ্করিয়ার বোলিয়া সম্পূর্ণ মিয়াঙ ঠরাছি—এবাকাও হাদি হাদিং ঔসাদে ঘাই আকেইগিও দিতারা। রাজনৈতিক কুচক্রান্তল জাতহানরে মৈতৈর জাঙে বিকানিরকা আমার জাতর মাঝেই জ্ঞানীগুণী বিশ্বপ্রেমিক নিকুলেছি। তান্নুর স্বার্থসিদ্ধি আর কতিমান থাইতয় থাং ? তান্নুর আথুম্পা কথাৎ সমাজর দশ গিরিগিথানীয়ে বিভ্রান্ত অনি নিশ্চয় থক্নেই কথাহান। জগতর হাব্বির তুলো মারূপ পাতেইক্, আমার মৈতৈ ভেইবুনির তুলো জিঙে ঠইগ য়োকরিয়া বিপদ আপদে আকতা অয়া উবা অইক্। কিন্তু ঔসাদে করানি ঔহান নিজর আত্মাগ পরার জাঙে বিকেয়া নাগৈ। সাধারণ কথা এচুটিরে যেগয় উপলব্ধির মাঝে আনানি না মনার, ঔগরে জিংতা মরাগ বোলিয়া মি মনাউরি। ঔসাদে জিংতা মরার দেহৎ জাগরণর এলা দিয়া, শ্রীকৃষ্ণ অর্জ্জুনর জয়গীতি এলাদিয়া ঠই ভরাদিক, হোভাপথগ বেলেয়া রাঙা ফলগর লোভহানল কাঁটার বনেদে পথ লছি ঔতারে আতে ধরিয়া আল করিয়া আনিক্।

(১) বিষ্ণুপ্রিয়া ঠারহানরে সরকারে স্বীকার করাণি ১৯৬১ ইংরেজী বসর এহানর হাদিং ; (২) বিষ্ণুপ্রিয়া ঠারর প্রাইমারী লেইরিক জোগার করাণি ; (৩) ছাপানিরকা রূপা জোগার করাণি ; (৪) ফামে ফামে মাহ্ হান লেহে সভা করে করে সরকারবাং দাবী জানানি (৫) বিষ্ণুপ্রিয়া সাহিত্য সভায় সক্রিয় অংশ লয়া সরকারর দৃষ্টি বারে বারে আকর্ষণ করাণি (৬) অসম সাহিত্য সভার তুলো সংযোগ থনি এগ হাবিগ এবাকা আমার মুঙে পরেছে কাম। হাখিত্তঃ দরকারী কথাহান অইলতাই গাঙগরর দশগিরগিথানীরে আন্দোলন এহানাৎ মরিক্ বোলিয়া লাগুয়ানি। হাব্বি বিষ্ণুপ্রিয়ায় (কাছাড়েত্তঃ ত্রিপুরা পেয়া) আকশাটে দাবী জানেইলে সরকারে আমার ঠার এহান নিশ্চয় গ্রহণ করতয় ; ঔহান অইলে জাতহান জিংতা অইতয়, মান মর্য্যাদাল থানা পারতাঙাই। চরর সাদানে সঙ্কোচল এঠার ঔঠার দিয়া দিয়া নকল মর্য্যাদা পানার অপমানজনক আচরণও যিতয়গা, আমারে মিয়াং ঠরেইতারা দল ঔহানও লাজে মূর নঙেইতায়। ত্রিপুরা রাজ্যত আমার বিষ্ণুপ্রিয়া ঠার চালানিরকা তাখেনর আন্দোলন, আসামে চালানির এপেইর আন্দোলন যোগ্যমৎ করাণি লাগতয়। আমার উদ্দেশ্য দশগরে বুঝানি—আমি হুদ্দা জিংতা অয়া নিংশ্বা কারিয়া আছি, এচুটির প্রমাণ দেহুওয়ানিরকা আমার আন্দোলন, আমার কলাকৃষ্টি, প্রতিভা বুদ্ধি বিকাশরকা আমার আন্দোলন—এতার গজে আর উদ্দেশ্য আকুচুটিও নেই আমারতা ! এ পথএগৎ শত বাধাবিঘ্নি আহক, ঔতারে লালয়া গুড়ানাশা করিয়া মুঙেদে কাকেইহান কাড়তাঙাই। হে হুনারূপার ভেইবুনি বেয়াপা, তুমি হাবিহান উঠ—লৌদেই হাবিহানে—জয় বভ্রুবাহনর জয় বোলিয়া, জয় ভারতর জয় বোলিয়া, জয় মণিপুরর জয় বোলিয়া, জয় বিষ্ণু-প্রিয়ার জয় বোলিয়া। তুমি হাবিহানোরে এপেইৎ থায়া হমাদিউরি। জয়হিন্দ্ ! ইতি—

৩ | ৪ | ৬১ইং

তুমার নুংসিভেয়কগ—
শ্রীজগৎ মোহন সিংহ
যোরহাট।

কাদুরার চিঠি

১৭|৪|৬১ ইং।

শ্রদ্ধেয় "ফাগু-সম্পাদক" গিরক,

আজি কাদানির কাদ্দাত্ আহানি আয়া ফওইল। কাদে কাদে জাত এহানর দুর্দ্দশা এতা দেখিয়া মনে নিয়াম নুঙেইনানি আগান হমেয়া আইতে কাছাড়র সিঙ্গারী গাঙর যুবকে মুক্তির খোরাক যোগানি অকরলা, হকগোও এবাকাতে এপেইত এরিং বুলের—মোরতাও উহান মতহান। দেখলে হিকানি থকর—সিঙ্গারীর "সপ্তর্ষিমণ্ডল ক্লাব'র কামর সিচ্চিল। কতি নমুনার খেলার জিনিষ, কতি ডাঙরিয়া লেখক লেখিকার লেরিক ক্লাবগোর মান বাড়াদের। ভিন্ন ভিন্ন খেলাত শিলচর টাউনগো নিরুরুএয়া গরে আয়া জিংলাং ডাক ফওকরতারা। ২৬শে জানুয়ারী প্রজাতন্ত্র দিবসে তানু ক্লাবর তুরফেত্ত খেলা-ধুলার বিরাট আয়োজন করতারা। বিভিন্ন গাঙর মানু অংশ গ্রহণ করতারা। কতি নমুনার খেলা! চেইলে কালাকপেলর। ক্লাবর নুয়া শিক্ষিত যুবক এতাই গাঙর ছোর লেরিক-লেইছোং নিয়াম তালাবি করতারা বারো "ফাগু" পত্রিকা কারাকারি করিয়া লইতারা—সাদহান দেহিয়ারতাউ বালা বুলিয়া। সামাজিক উন্নতি অবনতিরগদে তানুর দৃষ্টিহান নিয়াম চহা অছে। বিষ্ণুপ্রিয়া ঠারলো লেংকরা "আঁধারে মিঙাল" পালা উহান আকথ্রুম্ দিতে দেহিয়া হারো অইলু। বর দিয়া দিক তানু কুড়িত থাইতে না ঝড়িয়া ফুটকা—মোরতাও কাঁদানির হকগি এরকা। ইতি—

"কাদুরা"

মনিয়া

শ্রীব্রজমোহন শর্ম্মা,

সাং গোকুলা গ্রাম, পাথারকান্দি।

নানান জাতর নানান ঠার
আকতা আমি মাঝে উতার
আমার ধর্ম্ম আমার ঠার
আমার চরিত আমার নার
চেইতে যেন অফুরন্ত
আমার জাতর নেই আর অন্ত

ফুলর বনর যেমন দৃশ্য
আমার জাতর তেমন চিত্ত
চাল চলন ঠার বারো
অদ্বিতীয় নিখিল সংসার
আর আর জাতর মানুর সাহস
কিতা মাত্তাং দেখিয়ার সহজ॥

আনার পথে

(পূর্ব্ব প্রকাশিতের পর)

মি উপেই আক খুলিগ আহে আহে খাল করৌরি। এগর মন হানতে হতুমেউ সরল কিন্তু এসাদে যদি তৈ হাবি হার পেয়া সরল অইলিছ তাইলে চমৎকার মানুগ অইলিছ। তানু পয়সা দিয়া পত্রিকা লয়তারা কিন্তু নাউ পাকরতারা। মি ঔপেই আমার গাঙর লেইরাপা ছোর দুর্দশা দেহিয়া জবর মনে হীন পেইলু। আমি সাধারণ চারি আনা দিয়া পত্রিকা আহান লনা নুয়ারিয়া কাঙালর ডেকি মানুরাং মাগিয়া পাকরিয়ার তানু পেয়া ও না পাকরতারা হায়রে ডাঙরিয়া কোন দিন মানু অয়া আহি মেলিয়া সমাজর দুঃখ হেচেইতারা-ইতা এছাদে খাল করিয়া বুকগ হাবি দুঃখই ফাটিয়া মি গাঙর পথগ ফৌয়লুগা। গরে ফৌয়লু। মোর সামান্য পথর য়্যারী হানৌ এপেই লমইল।

গীতা সিংহ (সিঙ্গারী)

কপাল থিপা

শ্রীরবীন্দ্র কুমার সিংহ, সিঙ্গারী।

নদীয়াই বিধবা জেলা আগ আছিলি। কত স্মৌলিশিং স্মৌলাংপা নিংকরতে নিংকরতে আজি তেইর ঔরসে দেহা দিল আক্‌গ পুতক ; নাংহান দিল 'সরল'। আগে তান্নুর সাদে নুঙেইপা আছিলা বুলিয়া নিংনাকরুরী। কিন্তুমান আজি তান্নু পথর ভিখারী। সরল গাঙে গাঙে গিয়া এলা দিয়া ভিক্ষা মাগিয়া যেতা পার উতাল মালক পুতকর কোন রকমে দিন হান চলের

কতিতে হীন পেইতারা যে উতা কলমলো ইকরিয়া না ফুরের। মেরাকেতে তেই না'খেয়াও পুতক সরলরে থৌয়েইরি।

আকদিন সরল ভিক্ষাৎ নিকুলিয়া দিনহান হাব্বি পরর ঘরে ঘরে বুলিয়া ক্ষুদ্ মুষ্টি আহান ছাড়া আরতা কিত্তাউ না'পেইল। ভাতর বকে পানির টাটিয়ে থৌনগ হুকিয়া গেছেগা। ঠুম ঠুম এলা আজি পড়িয়া থাইল তার হুকানা নারে।

সরল খালকরের ঠুম ঠুম নারর বিভুলার মাচাক মধুর হরি নামর এলা দিয়া নূ্য়ারলু উহানেই পাউরী কিতাউ না'পেইলুতা ? উতাউ চেইং আরাক ঘর হুগো আগো। থানি মানি পাউরিনেই ?

লপুক্‌গোর হাদিং কেহুর গাঙে যানার ডাঙর আলি আগ দেছি। উগলো খানি আটিয়া গিয়া বহিল। বয়া আর উঠানি না'মনার চরণহান আর মুঙেদে চলানি না'করের—উতাউ সরল খানি মানি পানার আশায় যানা অকরল। যিতেগা যিতেগা এমন ফাম আহানাত আহিল—চারিয়বেদে চার কারো না'দেখের ফ-ফ করিয়া গিয়া গাছ আক্‌ঝারির তলে বহিল।

সরল মনে মনে খাল করের কিতাউ না'পেইলু। বেলিহানতে হমেইল, হুদ্দালা আতহানল ইমারাং কিসাদে যিতৌগাতা। না ! না'যিতৌগা। মি এপেইত না খেয়া মরলৌ মরতৌ কিন্তুমান ঘরেতে না'যিতৌগা ?

ভগবান তি অমাটিকৌ কালাত্তা ? মি যে দিনে রাতিয়ে না'ঘুমজিয়া ডাহৌরী বারো চাউরি, তি কিয়া নাহুনর মোর দুঃখর ডাকহান। তি কিয়া না'দেখরগো, আমার অমাটিক দুঃখ এতা দেখিয়াও তোর মনে কিয়া দয়ার হুতগো না'ধাবদিল প্রভু ! এসাদে যদি আমারে দুঃখ দেমা মনার উহান অয়লে আমারে এসাদে জিগৈ বনহানল না পুড়িয়া আকছাটে স্মৌলিশিং স্মৌসাশার ফাম য়ৌকরেদেগা। মি আর ইমার দুঃখ দেখিয়া থা'নূয়র্‌তৌ। দুঃখী ইমায় তেইর পাতহানর খানি তেই নিজে না'খেয়া মোরকা থ'দিরি ঔ ইমার নখ আগর ঋণহান পেয়া হুজে নূ্য়ারলু—কতিয়ৌ কুপুত্রগো মি !

এসাদে বয়া বয়া অনেক কথা খাল করিয়া অনেক সময় গেলগা খাল করতে ২ কুমবাকা যে মণিপুরর বাঁধগো ভাগিয়া তার আহি দ্বিয়গৎ হোতগো বয়া বুকগো তিঙেছে, সরল কিতাউ হার না'পাছে। ভাতর বকে জিঞ্জিনি নিকুলের সরলর বারো গাছর ঠুম ঠুম বৌয়ে ঠাণ্ডা অয়া ঘুমজিয়া পড়িল।

ঘুমজিয়া ঘুমজিয়া সরল হপন আহান দেহানি অকরল। মহাদেব নিজে আয়া তার হিয়রগত বহেছে। তার লগে আছে হেরেউ চিরিক মিরিক উতা। মহাদেবে মাতল সরল। তোমার দুঃখর দিন লময়া আহের উঠ্ উঠ্ ঘরে যাগা তোর ইমা তোর জ্বালায় কাঁদে কাঁদে পথে বুলিরি—।

প্রতি সংখ্যা ।০ চারি আনা বৎসরে ৩৲ তিন টাকা মাত্র অগ্রিম মূল্য--তিন টাকা মাত্র।
করিমগঞ্জ সুরেন্দ্র প্রেস হইতে সম্পাদক শ্রীকুঞ্জবাবু সিংহ রাজবংশী কর্তৃক মুদ্রিত ও দুল্লভছড়া ফাগু পত্রিকা অফিস হইতে প্রকাশিত